6 Décembre 1906

1906
Dec.6
PaDr

VENTE

Collection de M. F..., Architecte

Du Jeudi 6 Décembre 1906

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 5 Décembre 1906, de 2 heures à 5 h. 1/2

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

Aquarelles - Dessins - Gravures

OBJETS D'ART

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me Raymond PUJOS**

29 — *Rue de Maubeuge* — 29

EXPERT :

Pour les Tableaux Modernes
M. Émile GÉRARD
16, *Rue Grange-Batelière*, 16

Pour les Tableaux Anciens et Objets d'Art
M. Robert GANDOUIN
40, *Avenue Wagram*, 40

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens et Modernes

AQUARELLES - DESSINS - GRAVURES

OBJETS D'ART

PROVENANT DE LA COLLECTION DE M. F..., ARCHITECTE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10

Le Jeudi 6 Décembre 1906, à 2 h. précises

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me RAYMOND PUJOS**

29 — *Rue de Maubeuge* — 29

EXPERTS :

Pour les Objets et Tableaux anciens
M. Robert GANDOUIN
40, Avenue de Wagram
PARIS

Pour les Tableaux modernes
M. Émile GÉRARD
16, Rue Grange-Batelière
PARIS

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 5 Décembre 1906, de 2 heures à 5 h. 1/2

L. 64888

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BASSAN (Attribué à J.)

1 — Adoration des bergers.

BEELDEMAKER

2 — Renard forcé par une meute.

Signé de la belle qualité du maître.

BRAUWER (Genre de Adrien)

3 — L'homme à la cruche.

BRAUWER (D'après)

4 — Fumeur.

BREUGHEL (École des)

5 — Marchand d'Orviétan.

CLOUET (École des)

6 — Seigneur.

DRUET (A.-L.)

7 — Un bal dans les jardins de Versailles sous le second Empire ; à l'anniversaire de l'Impératrice.

ÉCOLE ESPAGNOLE

8 — Saint-François-d'Assises.

Peinture sur cuivre.

9 — Sainte Madeleine.

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE FLAMANDE XVIe SIÈCLE

10 — Triptyque.

A l'intérieur le panneau central représente : La généalogie de la Vierge; celui de droite, Saint Jean l'Evangéliste et celui de gauche, le baptême du Christ. A l'extérieur sur les volets la Salutation angélique.

ÉCOLE FLAMANDE

11 — Descente de croix.

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE FRANÇAISE

12 — Portrait de jeune garçon en costume Louis XIII.

ÉCOLE FRANÇAISE (Epoque Empire)

13 — Portrait présumé de Mademoiselle Georges.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIe SIÈCLE

14 — Sainte Cécile.

Panneau.

ÉCOLE FRANÇAISE XIXe SIÈCLE

15 — Ivresse de l'amour.

ÉCOLE DES FRANCK

16 — Christ en croix.

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE HOLLANDAISE

17 — Résurrection de Lazare.

ÉCOLE ITALIENNE

18 — Tête de jeune fille.

Cadre bois sculpté.

ÉCOLE ROMANTIQUE

19 — Le Messager de nuit.

GUIDO-RENI

20 — Le Message angélique.

HONDEKOCTER

21 — Volatiles.

HUBERT-ROBERT (D'après)

22 — En Italie.

23 — Pêcheurs au bord de ruines.

HUET (Genre de J-B.)

24 — La petite bergère.

25 — Scène pastorale.

HULSDONCK (J. Van)

26 — Décoration : Femme et fruits.

LANCRET (Genre de)

27 — L'aimable berger.

BRIL (Attr. à Paul)

28 — Paysage.

Peinture sur cuivre.

PILLEMENT (Attr. à)

29 — Paysage.

ROSA DE TIVOLI (Genre de)

30 — Chiens et chèvres.

ROSSI

31 — Types italiens.

SALVATOR-ROSA (Genre de)

32 — Ruines.

Deux pendants.

VAN DE VELDE (Ecole de)

33 — Paysage et animaux.

VAN DYCK (Ecole de)

34 — Portrait d'un prince de la maison des Stuart.

Belle ébauche.

VAN HELLMONT

35 — Intérieur de corps de garde.

Baguette sculptée.

36 — Intérieur flamand.

Peinture sur cuivre.

37 — Cabaret flamand.

Baguette sculptée.
Pendant du précédent.

VAN OSTADE (Ecole de)

38 — Déclaration d'amour.

Cadre bois sculpté.

VERNET (Joseph)

39 — Marine.

WATTEAU (Genre de)

40 — Galanterie.

ECOLE HOLLANDAISE

41 — Le Savetier.

Pastel.

DESSINS ANCIENS

JANNET LANGE

42 — Une fête à Trianon.

JOUVENET (Jean)

43 — Scène biblique.

NICOLLE

44 — Coin du Palais de Justice à Rouen.
Eau-forte.

OBJETS D'ART

45 — Deux fauteuils, style Louis XV, bois sculpté.

46 — Deux petits bustes bronze.

BIJOUX

47 — Sautoir, petite montre, bagues et broche en or contrôlé.

48 — Sous ce numéro : tableaux et dessins anciens omis au catalogue.

TABLEAUX MODERNES

49 — Ansigna.

Etude bretonne.

ARTIGUES

50 — La tasse de café.

BETSELLÈRE

51 — Etude de torse.

BRUNEL

52 — Fleurs.

BUNCEY (A. de)

53 — La rentrée du troupeau.

CABUZET

54 — La Seine à Paris 1866.

CHAFFANEL

55 — Jeune fille en buste.

CICÉRI (Eugène)

56 — Sous bois.

57 — Crépuscule.

CONSTABLE

58 — Paysage.

Charmante et fine composition.

COOMANS (J.)

59 — Repos du modèle.

COURBET (Gustave)

60 — Au milieu de roches, les sources versent leur tribut murmurant.

Signé en bas à gauche.

DECAMPS (Genre de)

61 — Chasse aux marais.

DELACROIX (E.)

62 — Etude pour la descente de croix.

DELBOS

63 — La Marne à Joinville.

DEGROUX (Attribué à Ch.)

64 — La querelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

65 — L'endormie.

Monogramme E.-C.

ÉCOLE MODERNE

6 — Paysage.

67 — Rêverie.

68 — Odalisque.

69 — Etude de canon.

FLEURENTIN

70 — Nature-morte.

71 — La Raie.

72 — Strasbourg.

73 — La Marne à Trilport.

FOSSEY (André)

74 — Le but.

D'après Boucher.

75 — La Provocation.

76 — Tête de paysan normand.

77 — Effet de soleil couchant à Saint-Valéry-en-Caux

FRÈRE (Attribué à Th.)

78 — Le Repos.

GEVAERTS

79 — Caravane en marche.

GIBON

80 — Paysage, ferme en Normandie.

GITTARD (Alexandre)

81 — Ruisseau sous bois.

GOGARTEN

82 — Marine.

GUIAUD (G.)

83 — Vue de Clermont-Ferrand.

HÉREAU (Jules)

84 — Coin de ferme.

HERVIER

85 — Le Puits.

Peinture sur bois, a été reproduit par la lithographie.

JACQUE (Attribué à Ch.)

86 — Chevaux au labour.

LABAT

87 — Rochers à Fontainebleau.

LAMBAIR (A.)

88 — Les hauteurs de Saint-Cloud.

LAMBERT

89 — Le Repos du modèle.

LANOUE

90 — Paysage.

91 — Paysage.

LAROCHE (Armand)

92 — La Leçon de pêche.

LEMAIRE (Madeleine)

93 — Paysage à Arques.

LEMAITRE (H.-D.)

94 — Vieille péniche à Lagny.

95 — Le Quai Savarin à Lagny.

96 — Bord de Marne à Pomponne.

LEPINE (S.)

97 — Le Hameau.

LONGUET

98 — L'Amour et l'Innocence.

MAINCENT (L.)

99 — Au bord de l'eau.

MICHEL

100 — Les Buttes Montmartre.

PALIZZI

101 — Retour au village.

PARADIS

102 — Retour du soldat.

PAYEN

103 — Etude de nu.
Esquisse.

104 — Bords de la Marne.
Ébauche.

PELOUSE (Attribué à G.)

105 — Un coin de forêt à Fontainebleau.

PELOUSE (G.)

106 — Les Bords de la Bièvre.

PINEL (H.)

107 — Dans le parc.

PORTALÈS

108 — Nature morte.

RENAULT (E.)

109 — La Basse Seine. Effet du soir.

ROUSSEAU (Attribué à Ph.)

110 — Chiens et gibier.

ECOLE FRANÇAISE

111 Conversation.

SIGNOL (E.)

112 — Etude de tête d'après P. P. Rubens.

STEVENS (Alfred)

113 — Marine au Tréport.

114 — Marine au Tréport.

TANZI (Léon)

115 — En Bretagne.

TROUILLEBERT

116 — Bords de rivière.

VOGLER (P.)

117 — L'Ile de la Grande Jatte.

VOLLON (Antoine)

118 — Chemin à Suresnes.

WASHINGTON

119 — Fantasia arabe.

WAEGEMANS

120 — Paysage.

WIDHOPFF

121 — Étude à Montmartre.

AQUARELLES

ANASTASI (Auguste)

122 — Bords du Rhin en Hollande.

BLIGNY (A.)

123 — Retour du bal masqué.

CICERI (Eugène)

124 — Paysage.

FLEURENTIN (F.)

125 — Temps d'orage dans la Mayenne.

126 — Intérieurs en Mayenne.

127 — Le Dolmen de l'Ile de la Grande Jatte.

128 — Paris disparu ; Rue Mondétour.

FOSSEY (André)

129 — L'Abreuvoir au Pont-Marie (Paris).

130 — Intérieur de ferme à Saint-Valéry-en-Caux. (Salon 1906.)

131 — La gare du Nord. Effet de nuit.

132 — Vieille ferme Saint-Nicolas au clair de lune (Calvados).

133 — Peuplier au clair de lune (Calvados).

134 — Soleil couchant dans les prés du Moutiers (Calvados).

135 — Meules de blés près du ravin de l'Orne (Calvados).

FOSSEY (André)

136 — Pommier au soleil couchant (Calvados).

137 — Vieux chaumes (Normandie).

138 — Pruniers en fleurs à Taverny (Seine-et-Oise).

GUIAUD (G.)

139 — Place, à Saint-Germain.

140 — Environs de Nice.

141 — Galerie de l'Art.

A figuré au Salon.

HERVIER

142 — Un coin de rue à Fécamp.

Fort belle aquarelle; donnant toute la qualité de l'artiste.

Signée.

143 — Cour Saint-André à Caen.

Signée et datée 1860.

144 — Souvenir de la Cour Saint-Amand.

Signée et datée 1871.

MAHELIN (L.)

145 — Cardinal.

PAYEN

146 — Tête de femme.

PILLE (H.)

147 — Projet de vitrail.

WYLD (William)

148 — Paysage d'Angleterre.

DESSINS

ANASTASI (Auguste)

149 — Etude d'arbre.

BAYARD (Emile)

150 — Mon propriétaire.

CALMIER (A.)

151 — Orphée et Eurydice. 1819.

CICERI (Eugène)

152 — Ruines de Pompéï.

153 — Le moulin.

154 — Bords du Loing.

Dessin sur bois.

155 — Fontaine Virginie.

COURTOIS (Gustave)

156 — Etude de nu.

CRAFTY

157 — Cheval sautant un mur.

DESHAYES (Eugène)

158 — Cascade.

Dessin au suif.

ÉCOLE FRANÇAISE

159 — Rocher de Franchard, à Fontainebleau.

FORAIN

160 — Actrice dans sa loge.

VOLLON (Antoine)

161 — Paysage.

162 — Portrait de son élève Fleurentin.

163 — Sous ce numéro, tableaux et dessins modernes omis au catalogue.

LIBRARY
PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
/LAP84-D 21181

IMPRIMERIE ARTISTIQUE
G. CHAMEROY
RUE MILTON 82
PARIS